

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №5**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«БАЯН. АККОРДЕОН», «ДОМРА», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СКРИПКА»
(срок обучения 7 лет)**

**Программа
по учебному предмету**

«Музыкальный инструмент. (Фортепиано)».

**Разработчик –
Преподаватель Барановская Инна Васильевна**

Тула – 2015

« 24 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк

Рецензенты:

Председатель ПК «Курс фортепиано» Тульского колледжа искусств им. А.С.Даргомыжского
Соколова Л.И.;

Заведующая секцией курса фортепиано Тульского территориального методического объединения, преподаватель высшей категории МБУ ДО «Детской школы искусств им. Г.Галынина» Лихачева Л.Н.

Структура программы учебного предмета.

Актуальность и практическая значимость.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Отличительные особенности программы.

Основная цель программы.

Основные задачи курса (обучающие, развивающие, воспитательные).

Основной принцип программы.

Особенности возрастной группы детей.

Этапы реализации программы.

Режим занятий.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Учёт и контроль успеваемости.

Критерии оценки.

Учебно-тематический план.

Содержание программы (по классам или годам обучения).

Методическое обеспечение программы.

Условия реализации программы.

Примерный репертуарный список.

Список рекомендуемых сборников по ансамблю и аккомпанементу.

Список используемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность и практическая значимость.

Предмет «Музыкальный инструмент. (Фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана ДООП в области музыкального искусства «Баян. Аккордеон», «Домра», «Духовые инструменты», «Скрипка» является одним из звеньев музыкального воспитания и развития юного музыканта, как будущего профессионала, так и любителя музыки. Изучается в рамках предмета по выбору. Практическое освоение инструмента является основой для успешного изучения курса музыкально-теоретических дисциплин, так как на уроках сольфеджио и музыкальной литературы демонстрация музыкального материала проводится на фортепиано.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Данная программа основывается на «Программу по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа-училище-вуз» Министерства культуры РФ, М., 1997г., Программу (проект) «Фортепиано» для хореографических отделений ДШИ Министерства культуры РСФСР, 1987г. полностью соответствует функционирующим учебным планам, рекомендована для учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Баян. Аккордеон», «Домра», «Духовые инструменты», «Скрипка» сроком обучения 7 лет.

Отличительные особенности программы.

В содержание программы внесен ряд изменений, учитывающих реалии современного процесса обучения и специфику местных (региональных) условий. Огромная занятость детей в общеобразовательной школе, их информационная перегруженность, недостаточный контроль со стороны родителей – все это не позволяет достаточно времени уделять учащимся изучению предмета общее фортепиано. Поэтому, содержание программы претерпело ряд изменений. Учитываются психофизиологические особенности развития детей с различным уровнем музыкальных способностей; специальность учащихся и организация учебного процесса. Изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. Содержание курса, таким образом, отражает современную картину обучения на этом инструменте.

Основная цель программы:

- ☐ формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;
- ☐ развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей;
- ☐ обучение на фортепиано основам музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и т.д.);
- изучение основ теории музыки (знакомство с музыкальной терминологией);
- приобретение навыков ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке);
- развитие творческих способностей ученика, приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

Воспитательные:

- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара);
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, их индивидуальных возможностей, развитие инициативы и творческих способностей.

Поэтому обучение строится на принципе дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений. Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Разработана дифференцированная система оценивания учащихся.

Основа программы – это репертуар классической, романтической и современной музыки. Предлагается использование новых сборников, что дает возможность более удачного выбора произведений, знакомит учащихся с лучшими образцами современной эстрадной и джазовой музыки. Это служит стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей.

Особенности возрастной группы детей.

При работе по предмету «Музыкальный инструмент. (Фортепиано)» есть ряд особенностей, которые необходимо учитывать педагогу:

1. К обучению по дополнительному инструменту учащиеся приступают во втором классе в соответствии с действующим учебным планом. Поэтому они имеют исполнительский опыт на других инструментах, специфику которых следует учитывать. Наряду с положительными моментами этого опыта, следует учесть и связанные с этим опытом трудности. К этим трудностям относятся освоение ключей, развитие навыков двухстрочного чтения с листа, освоение аппликатурных задач.
2. Опорой в работе с начинающими может служить некоторый запас теоретических знаний и практических навыков, уже полученных учащимися на уроках сольфеджио или слушание музыки.
3. Специфической трудностью курса фортепиано является ограниченность учебного времени, а так же занятия с учащимися, не имеющими дома инструмента. Это существенно обостряет проблему организации урока, требует от педагога неординарных решений в планировании учебного процесса.

Этапы реализации программы.

Весь период обучения делится на три основных этапа, которые отражают развитие практических навыков, музыкальных способностей, владение языком музыкальной терминологии и формирование художественно-образного мышления.

Первый этап включает первый, второй годы обучения. Характеризуется постановкой исполнительского аппарата, формированием навыков игры на фортепиано, освоением нотной грамоты.

Второй этап – третий, четвертый и пятый годы обучения. Это период интенсивного параллельного развития комплекса творческих знаний, умений и навыков, музыкальных способностей, исполнительских качеств, освоения нотной грамоты и терминологии на более сложном уровне. Основная часть времени обучения на этом этапе отводится развитию эмоциональной сферы ребенка, раскрытию мира чувств на ярких музыкальных примерах.

Третий этап – шестой год обучения. За этот период у ребенка формируется зрелое отношение к музыке и индивидуальный музыкальный вкус. Ученик к этому времени должен овладеть всеми основными приемами игры, ознакомиться со сложными структурами музыкальных форм, развить хорошие пианистические навыки и техническую оснащенность, грамотное понимание формы и содержания исполняемых произведений.

Режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме один раз в неделю продолжительностью 0,5 часа.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В результате занятий у ребенка развиваются такие важные качества, как воображение, воля, мышление, активность, самостоятельность, при игре в ансамбле – умение слушать и

понимать партнера, а при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Результатом образовательной программы отдела фортепиано является успешное выступление учащихся на школьных концертах, тематических вечерах. Также учащиеся принимают участие в городских, областных конкурсах, фестивалях, методических семинарах, городских академических концертах.

Учет и контроль.

Учет и контроль проводится в форме промежуточной аттестации за счет аудиторного времени в конце учебного года в форме зачета с оценкой. В конце всего курса обучения проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Текущий контроль проходит в конце I полугодия в форме зачета с оценкой. Выступления на школьных вечерах, на городских, областных фестивалях, конкурсах, городских академических концертах, методических семинарах засчитываются как часть зачетной программы.

Критерии оценки.

Основным критерием уровня качества выполнения программы является оценка, полученная учеником на зачете. Кроме этого педагог должен ориентировать ученика не только на стремление получить отличную оценку, но и на желание участвовать в школьных концертах, выходить на сцену, преодолевать сценическое волнение. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой. Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете оценивается по дифференцированной системе. Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными.
2. Учащиеся со средними музыкальными данными.
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

- репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала;
- допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилистические неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

II группа

Оценка 5 («отлично»)

- допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

- более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются. Должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «Отлично», как правило, не ставится.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения;
- возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Учебно-тематический план из расчета 0,5 ч в неделю.

Содержание и виды деятельности	Количество часов по годам обучения					
	I	II	III	IV	V	VI
Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.	4	2	1	-	-	-
Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).	5	5	4	4	4	4
Работа над пьесами.	4	4	4	5	5	5
Работа над полифоническими произведениями.	1	2	3	3	3	3
Работа над крупной формой.	-	1	3	3	3	3
Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.	2	2	1	1	1	1
Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.	1	1	1	1	1	1
Итого:	17	17	17	17	17	17

Содержание программы.

Программа соответствует учебно-тематическому плану.

1-ый год обучения

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения:

Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, педаль, внутреннее устройство, тембры звука, регистры.

Организация пианистического аппарата: посадка, работа над свободой и пластикой движений, первоначальные навыки игры на инструменте, освоение штрихов (нон легато, легато, стаккато).

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Этюды и упражнения с гаммаобразным движением, аккордовый аккомпанемент. Гаммы без знаков альтерации в 2 октавы каждой рукой отдельно. Изучить 2 – 4 этюда.

Работа над пьесами.

Пьесы различного характера и жанра, развитие навыка интонирования, определение вершины мелодии, закругленность мелодических фраз.

Изучить 2 – 4 пьесы.

Работа над полифоническими произведениями.

Произведения с элементами полифонии. Изучить 2-4 произведения

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа одноголосных мелодий с простейшими ритмическими и мелодическими оборотами с небольшим количеством знаков при ключе. Изучить 2-3 несложных ансамбля, игра с преподавателем.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии,.

Знакомство с тональностями, интервалами, темповые обозначения. Первоначальные навыки анализа произведения.

Зачетные требования.

1 полугодие.

2-3 разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

2-3 разнохарактерных произведения.

2-ой год обучения

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения:

Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы отдельно каждой рукой в две октавы, хроматические гаммы, аккорды отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. В этюдах использовать подкладывание пальцев при смене аппликатурных позиций в гаммаобразных последовательностях.

Изучить 2-3 этюда.

Работа над пьесами.

В пьесах кантиленного плана добиваться певучего легато, звуковой выразительности, в технических – остроты звучания, быстрых темпов. Изучить 2 – 4 пьесы.

Работа над полифоническими произведениями.

Освоение навыков игры полифонии с постепенным усложнением репертуара. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение крупной формой: легкие сонатины, вариации. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес. Основанных на симметричном движении обеих рук, параллельном движении в октаву с сопровождением на выдержанном звуке (интервале).

Изучить 2-3 несложных ансамбля, 2-3 аккомпанемента, основанных на аккордовой фактуре.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия период, предложение, фраза, мотив, секвенция, обозначение темпов, оттенков.

Зачетные требования.

1 полугодие.

2-3 разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

2-3 разнохарактерных произведения.

3-ий год обучения

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения:

Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы с двумя знаками альтерации в две октавы двумя руками, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-3 этюда с применением технических приемов, основанных на разнообразных штрихах и различных ритмических рисунках.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы, решая различные звуковые задачи. Применение педали.

Работа над полифоническими произведениями.

Изучение полифонии с постепенным усложнением репертуара. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение крупной формой: сонатины, вариации, рондо. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого, развитие концертмейстерских навыков.

Изучить 2-3 несложных ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия модуляция, реприза, фермата, отклонение, обозначение темпов, оттенков.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, пьеса или этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

4-ый год обучения

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы с мажорные до трех знаков в три-четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до двух знаков каждой рукой отдельно, хроматические гаммы, аккорды двумя руками, арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда с усложненной фактурой (гаммаобразные движения различного рода фигураций, короткие и длинные арпеджио).

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы, решая различные звуковые и технические задачи: быстрая смена гармоний, фактурное соотношение мелодии и аккомпанемента. Применение педали.

Работа над полифоническими произведениями.

Знакомство с имитационной полифонией, добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра голосов. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: умение выявить контрастные темы и образы. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента на основе разложенных трезвучий и их обращений.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия синкопы, триоль, сложные размеры, изучение итальянских терминов.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, пьеса или этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент)

5-6-ой года обучения

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до четырех знаков в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до двух знаков двумя руками на две октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением. Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Освоение имитационной полифонии, добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра голосов. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: умение выявить контрастные темы и образы. Форма сонатное аллегро. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, пьеса или этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

Методическое обеспечение программы.

Занятия проходят в индивидуальной и коллективной (ансамбль, аккомпанемент) форме. Обучение проводится по следующим направлениям:

1. изучение классического репертуара
2. исполнение популярной музыки в переложении
3. техническое развитие
4. чтение с листа
5. игра в ансамбле
6. самостоятельная работа над произведением

Урок может проходить в форме беседы, диалога, используются игровые ситуации, применяются наглядные, словесные методы, показ.

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходим кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, фортепиано (желательно два), подставка на стул и под ноги, аудиоаппаратура с записями, нотная литература.

Примерные репертуарные списки.

Д. Тюрк. Баю – баюшки.

Б. Антюфеев. Русский напев.
Беседа.

М. Крутицкий. «Зимой»

Э. Сигмейстер. Песня в темном лесу.

Хрестоматия. Пед. репертуар. В 1

Н. Сидельников. Грустная песня.

Н. Руднев. «Щебетала птишка».

К. Сорокин. «Нянина песенка».

Г. Ф. Телеман. Пьеса.

Н. Малинников. «Полифоническая пьеса».

А. Лазаренко. «Колобок».

Обработки народных песен:

«На горе горе», «Отчего соловей»

Сборник полифонических пьес том 1, сост. С. Ляховицкая.

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй кукушечка».

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

Пьесы

М.Раухвергер.Корова.
Г.Эрнесакс.Едет,едет паровоз.
Н.Соколова.Баба яга
А.Артоболевская.Вальс собачек.
П.н.п.Два кота.
М.Красева.Елочка.
Т.Смирнова.Игрушки.
Дет.п.Я на скрипочке играю.
М.Качурбина.Мишка с куклой.
З.Компанеев.Веселый поезд.
Н.Соколова.Земляника и лягушка.
О.Юдахина.Слон и скрипочка.
М.Степаненко.Обидели.
М.Фогель.Веселые каникулы.
Л.Кехлер.первая попытка.
Ф.Бейер.Ручеек.
В.Шаинский.Чему учат в школе. Перел. О. Геталовой.
Р.Паулс.Сонная песенка. Перел.О.Геталовой.
В.Шаинский.Песенка Крокодила Гены. Перел.О.Геталовой..
Александров. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Этюды

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. № 1- 6.
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева
Н. Любарский. Этюд.
Е. Гнесина. Этюд C-Dur
А. Николаев. Этюд C-Dur
О.Геталова.Мишка в цирке.Этюд
О.Геталова.Ура!Каникулы!Этюд.
А. Жилинский. Этюд G-Dur
С. Майкапар. Этюд a-moll
К. Гурлит. Этюд C-Dur
А. Гедике. Этюд e-moll
К. Гурлит. Этюд a-moll
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. I сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. №1 (по выбору).

Произведения для чтения нот с листа

Русские народные песни.
«Как пошли наши подружки», «Две тетери», «Пойду ль я», «Там за речкой, там за перевалом»,
«Пастушок», «На зелёном лугу», «Скок, скок. поскок», «Как по морю, морю синему», «Вечерком красна девицу», «Зайныка», «Сею, вею, сею, вею», «Как за речкой, да за Дарьей».
М. Красев «Топ-топ», «Белочка», «Ёлочка», «Детская песенка»

2-ой год обучения

Полифонические произведения

И. Беркович. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.
М. Глинка. Полифоническая пьеса.
Л. Моцарт. Менуэт
И. Кригер. Менуэт, Бурре.
И. Корелли. Сарабанда.
Г. Гендель. Менуэт.
И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.
Менуэт G-Dur. Менуэт d-moll
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
Прелюдия №2 C-Dur

Произведения крупной формы

К. Рейнеке. Соч. 136. Аллегро модерато
А. Дюбук. Русская песня с вариацией.
Штейбельт. Сонatina C-dur, ч. I.
А. Гедике. Сонatina C-dur.

И. Беркович. Сонатина G-dur.
Л. Бетховен. Сонатина G-dur.
Хрестоматия пед. Репертуара для ф-но. Вып. I. I-II кл. ДМШ. Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян:
Т. Назарова. Вариации на тему русской нар. Песни « Пойду ль я, выйду ль я».
К. Рейнеке. Соч. 12. Андантино из сонатины G-dur.
Сонатина G-dur, ч. II.
Школа игры на ф-но. Ред. А. Николаев:
В. Моцарт. Аллегро В -dur.

Пьесы

Б. Антюфеев. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
Б. Барток. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы).
Микрокосмос. Тетр 1 (по выбору).
О. Бер. Кукушка.
И. Беркович. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
В. Блок. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.
В. Волков. 30 пьес для фортепиано: ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух».
10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке.
А. Гедике. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
М. Шмитц. Солнечный день.
А. Гольденвейзер. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13.
А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
М. Шмитц. Сладкая конфета. Марш гномиков. Прыжки через лужи.
А. Жилинский. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.
Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Д. Львов-Компанеев. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.
Э. Градески. Счастливые буги.

Этюды

Этюды для фортепиано на разные виды техники. I кл. сост. Р. Гиндин. М. Карафинка. (по выбору).
Г. Беренс. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1 – 30.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I кл. сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин.
Этюды (по выбору).
А. Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. № 1, 2, 3, 6, 7.
Е. Гнесина. Фортепианная азбука (по выбору)
Маленькие этюды для начинающих №1-3, 7, 9-13, 15, 19
А. Шитте. Этюды №1-15 соч. 108
Этюды №1-20 соч. 160
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып. 1
№№ 2-29

Произведения для чтения нот с листа

А. Филиппенко «Новогодняя», «Цыплята».
Т. Топатенко «За грибами», «Солнышко».
Е. Тиличьева «Берёзка», «Флажки».
Л. Лобачёв «Курочка-рябушечка».
М. Раухвербер «Корова».
Ю. Вейсберг «Про Машу».
В. Герчик «Два дружка-петушка».
Ю. Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка».
Я. Медынь «Одуванчик».
С. Степшина «Игра в мяч».
Ю. Щуровский «Мышонок».
Э. Сигмейстер «Скользя по льду».
А. Корнеа-Ионеску «Фамфары», «Грустная песенка».
М. Музафоров «Дождик».
В. Беляев «Плясуны», «Шаг за шагом», «Мелодия».
В. Маркевичуна «Колыбельная песенка», «Марш».
Ансамбли.
А. Самонов «Говори Москва».
Е. Ботяров «Музыкальная шкатулка».

В.Овчинников «Звенят бубенчики».
В. Алгафонников «Сорока».
«Уж как шла лиса по тропке»,
«Спать пора».

3-ий год обучения

Полифонические произведения

Хрестоматия. Пед. репертуар в. I. Ред. Н. Любомудрова.
Л. Кригер. Бурре.
Л. Моцарт. Бурре. Менуэт G-Dur.
Н. Руднев. “Щебетала пташечка”.
А. Гедике. Сарабанда соч. 36 №18
И.С. Бах. Менуэт d-moll.
А. Перселл. Менуэт.
С. Майкапар. “Встреча”. Соч. 28 №10
И.С. Бах. Менуэт g-moll.
С. Ляпунов. Пьеса.
А. Корелли. Сарабанда.
Хрестоматия пед. репертуар для ф-но
Ред. А. Бакулов, К. Сорокин.
В. Нестеров. Канон.
Ж.Ф. Рамо. Менуэт.
И.С. Бах. Менуэт G-Dur.
Фортепианные пьесы эстонских композиторов. Ред.В. Лензин.
Э. Арне. Полифонический этюд.
В. Рейман. Конон.
И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.
Менуэт G-Dur. Менуэт d-moll.
Волянка D-Dur. Полонез №2

Произведения крупной формы

Альбом сонатин для ф-но. Ред. К. Сорокина:
А. Андрэ. Сонатина C-dur I_II ч.
Д. Тюрк. Сонатина.
Д. Чимароза. Соната d-moll.
В.А.Моцарт. Рондо.
Ф. Кулау. Сонатина. Соч. 55 №1
Э. Мелартин. Сонатина. Соч. 84 №2.
И. Беркович. Школа игры на ф-но: Сонатина G-dur.
Л. Бетховен. Сонатина G-dur, ч. 1. 2.
Д. Благой. Альбом пьес: Маленькие вариации g-moll.
А. Гедике.Соч. 36. Сонатина C-dur. Соч. 46

Пьесы

А. Гедике. Соч. 6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19.
Соч. 58. Прелюдия.
Е. Гнесина. Пьески-картинки: №10. Сказочка.
А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом.
Соч. 123. Бусинки (пьесы по выбору).
М.Шмитц. Караван.
М.Шмитц.Солнечный день.
М.Шмитц.Сладкая конфета.
М Шмитц.Марш гномиков.
В.Лессер. Выходной день.
А. Жилинский. Танец, Дятел и кукушка.
Ю. Лазарева. «Закалдованный вальс», «Малышка Пони», «Нежность», «Марширующий пятачок».
Л. Лукомский. Полька.
Е.Голубев. Соч. 27. Колыбельная, Игра в мяч.
Д. Благой. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка, Шутка.
Б. Дварионас. Мал.сюита: Прелюдия.
Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы:
Старинный танец, Печальная история.
Н. Любарский. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина.

Н. Раков. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор.

Этюды

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. Ч. I
№№ 10,11, 13-18,20,21,23-29,40.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. I. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. №1 (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 кл. Сост. Р. Гиндин М. Карафинка. (по выбору).
А. Лемуан. Соч. 37

Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Т. Беренс. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. сост Н. Любомудрова К. Сорокин. Этюды (по выбору).

Юный пианист вып.1 сост и ред. Л. Ройзман и В. Натансон.

Этюды мл. кл. в 5 Е. Гнесина 3 этюда

А. Гедике 2 этюда.

О.Геталова Песенка мотора Этюд.

В.Игнатъев. Чертово колесо. Этюд.

Произведения для чтения нот с листа

Русские народные песни.

«Уж вы, гости мои», «Во поле берёза стояла», «Коса ль моя, косынка»(анс.), «У ворот, ворот», «Встала раненько», «Как по лугу, по лужочку», «Ах вы, сени мои», «Колыбельная», «Уж ты, поле моё», «У меня ль во садочке», «Во кузнице» (анс.)

Л. Кершнер. Немецкая песенка.

М. Старокадомский «Зайчик».

А. Островский «Срят усталые игрушки».

И. Филипп «Колыбельная».

Т. Самотринская «Пастух играет».

4 -ый год обучения

Полифонические произведения

И. Беркович. Полифонические пьесы.

«Хмель лугами», «Ой, из-за горы каменной», «Игра в зайчика».

Н. Мясковский. « Полевая песня».

В. Павлюченко. Фугетта.

Ан. Александров. Пять легких пьес: Кума

Г. Гендель. Алеманда. Шалость.

А. Гондельвейзер. Фугетта соч.15 №13

И. Кригер. Сарабанда.

И. Кунау. Сарабанда.

Л. Моцарт. Сборник ф-ных пьес для начинающих по нотн.тетр. Леопольда Моцарта: Бурре d-moll.

И. Пахельбель. Сарабанда.

Ж. Арман. Фугетта.

Н. Польшинский. «Заплетися, плетень».

Д. Циполи. Фугетта.

С. Фейнберг. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария.

Г. Фрид. «Две подружки».

И. Фробергер. Куранта. Сарабанда.

Д. Скарлатти. Ария.

Произведения крупной формы

А.Андрэ Соч.34. Сонатина № 5 Фа минор, ч. 1

И. Беркович Сонатина До мажор

Л. Бетховен F-dur, ч. 1; Сонатина для мандолины.

Д. Благый Альбом пьес: Маленькие вариации A-dur.

Р.Глизэ Соч. 43. Рондо.

Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций. G- dur.

А. Дьябелли. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо.

Д. Кабалевский. Соч. 27. Сонатина a-moll.

М. Клементи. Соч. 36. Сонатина C-dur, ч. 2,3; Сонатина G-dur, ч. 1, 2; Сонатина F-dur, ч. 1.

Ф. Кулау. Вариации G-dur.

Сочч. 55, №1. Сонатина C-dur, ч. 1, 2.

Н. Любарский. Вариации на тему русск. Нар. Песни «Коровушка»

Пьесы

А. Гедике. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №14, 16-20. Соч. 58. Прелюдия.

Е. Гнесина. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9 Проглянуло солнышко; №11. Верхом на палочке.

А. Гречанинов. Соч. 109. Сломанная игрушка. Соч. 123. Грустная песенка.

Д. Кабалевский. Токката. Клоуны.

Л. Ивенс. Тетушка Тисси.

В. Косенко. Соч. 15. Вальс, Полька, Скерцино.

В. Ребиков. Восточный танец.

В. Селиванов. Шуточка.

Д. Шостакович. Шарманка, Гавот, Танец.

С. Майкапар. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

М. Шмитц. Прыжки через лужи.

М. Шмитц. Микки-маус.

М. Шмитц. Пляска ковбоев.

Э. Градески. Маленькие поезд.

Э. Градески. Мороженое

Н. Мясковский. Полевая песня

Н. Раков. Песня, Полька, Шалун, Сказочка.

Э. Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня.

Ц. Франк. Жалоба куклы, Синяя песенка.

А. Хачатурян. Андантино.

А. Наседкин. Птичий базар, Ласковый май.

Ф. Рыбницкий. Фокстрот.

Р. Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Этюды

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. ч. I. №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано III кл. ДМШ. Сост. и ред. А. Бакумов, К. Сорокина (по выбору).

А. Шитте. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9.

Этюды на разные виды техники 3 кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка (по выбору).

Т. Лак. Соч. 172 Этюды: № 4-6, 8, 16, 18.

А. Лемуан. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов. № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Т. Назарова. Этюд.

Н. Горлов. Этюды.

И. Арсеев. Вперегонки.

М. Дворжак. Этюд.

Произведения для чтения нот с листа

Н. Владыкина-Бачинская «Волянка».

А. Жилинский «Этюд».

А. Гедике «Плясовая».

Д. Кабалевский «Колыбельная», «Вроде вальса», «Вальс», «Маленькая полька».

Русские народные песни в обработке русских композиторов.

П. Чайковский «У ворот, ворот» (анс.)

М. Балакирев «Эй, ухнем!» (анс.) «На Волге» (анс.)

Р. Шуберт «Немецкий танец» (анс.)

5-ый год обучения

Полифонические произведения

Д. Циполли. Фугетта.

Г. Гендель. 12 легких пьес:

Сарабанда с вариациями. Куранта.

Ю. Болдырев. Русская.

Хрестоматия для ф-но IV кл. сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

Ж. М. Рамо. Менуэт.

Ф. Э. Бах. Полонез.

И. Л. Кребс. Паспье.
Ф. Э. Бах. Фантазия c-moll.
М. Глинка. Четыре 2голосные фуги:
Фуга a-moll.
Н. Мяковский соч.43.
«Элегическое настроение», «Охотничья переключка».
Хрестоматия пед. репертуара для ф-но вып.2 III-IV кл. ДМШ ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян
И. Кирнбергер. «Шалун».
Ж. Люлли. Гавот g moll

Произведения крупной формы

И. Беркович Концерт G-dur
Л. Бетховен Легкая соната G-dur Сонатина F-dur, ч.2
К. Вебер Сонатина C-dur?x/1
И.Гайдн Соната G-dur, ч.1
А. Диабелли Соч. 151. Сонатина G-dur.
И. Дюссек Сонатина G-dur
М. Клементи Соч. 36. Сонатина: №3 C-dur, №4 f-moll, №5 G-dur
Ф. Кулау Соч. 55, № 1. Сонатина C-dur,F-dur.
Л.Лукомский Две сонатины: Сонатина D-dur.
С. Майкапар Соч.8. Вариации на русс. Теиу
Я. Медынь Сонатина C-dur.
Г. Меркель Соч.125. Сонатина №3, ч.2
В.Моцарт Шесть Сонатин: №1 C-dur, №4 Си бемоль мажор
М. Раухвергер Вариации на датск.
Тему A-dur.
Ю. Рожавская Сонатина
Д.Чимароза Сонаты: g-moll, ми бемоль мажор

Пьесы

А. Гречанинов. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Облака плывут, За работой, Русская пляска.
О.Питерсон Зимний блюз.
М.Шмитц Скачки по прерии
М.Шмтиц.У Ниагарского водопада.
Э.Градески Задиристые буги.
Э.Градески.По дороге домой из школы.
М.Шмитц. Буги бой.
Д. Благоев. Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка.
Р. Глиэр. Колыбельная, Листок из альбома, Русская песня, Арлекин, Мазурка, Утро, Ариетта, Эскиз.
А. Гольденвейзер. Русская песня.
Э. Григ. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.
А. Даргомыжский. Вальс («Табакерка»)
М.Шмитц. Тип-топ-буги.
Б. Дварионас. Вальс ля минор.
В. Зиринг. В лесу, Русская песня, Полька,
В.Шаинский. Улыбка.Перел.О.Геталовой.
В.Шаинский.Голубой вагон.Перел.О.Геталовой
Д. Кабалевский. Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
В. Косенко. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.
В. Ребиков. Музыкальная табакерка, Грустная песенка.

Этюды

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч 2. № 6, 8, 12.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. Ред.А. Бакулов.
К. Сорокин. Этюды (по выбору).
С. Хеллер. Соч. 45. Этюд № 23.
Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. (по выбору).
А. Лемуан. Соч. 37. Этюды № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.
А. Лешгорн. Соч.66. Этюды № 1-4.
А. Гедике. Соч. 59 Этюд № 12.
Л. Ревуцкий. Два этюда
М.Дворжак Этюд.

Произведения для чтения нот с листа

В. Беляев «Славянский танец» (анс.), «Эстонский танец» (анс.)

Э. Човек «Перед зеркалом».

М. Кашшан «Голубой платочек».

А. Корнеа-Ионеску «Пьеса».

Г. Окунев «Отражение в воде».

С. Губайдумка «Песенка».

Б. Барток «Противоположное движение».

М. Крутицкий «Зима».

Ю. Абелев «В степи».

Я. Кипетеи «Утро в лесу».

Т. Родионова «Кукушечка».

Ж. Арман «Пьеса», «Эхо».

У. Раджибеков «Вечер настал».

И. Беркович «Ой, джигуне, джигуне ».

Русские народные песни.

Х. Павлюченко. Фугетта Es-Dur. И. Пахельбель. Чакона.

Г. Фриц. Инвенции: C-Dur, f-moll, a-moll. И. Маттезон. Сюита.

С «На горе-то калина», «Кручина».

У. Н. п. «Дударик».

Грузинская народная песня «Сулико»

6-ой год обучения

Полифонические произведения

Г. Бем. Ригодон.

М. Векман. Песня и вариации.

Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору).

С: Майкапар. Соч. 8. Фугетта gis-moll.

борник полифонических пьес ч. сост. С. Ляховицкая

В. Купревич. Фуга e-moll.

А. Лядов. Соч. 34 Канон.

Г. Гендель. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Д. Циполи. Три фугетты

И. С. Бах. Инвенции C-Dur, B -Dur,

Произведения крупной формы

И. Бенда. Сонatina №6.

К. Вебер. Соч. 3. Анданте с вариациями.

Г. Грациоли. Соната G-dur.

Б. Дварионас. Вариации F-dur.

И. Дуссек. Соч. 20. Сонatina E -dur.

Д. Кабалевский. Соч. 40, № 1. Вариации D-dur.

Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3.

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Д. Чимароза. Сонатины: a-moll, B-dur, g-moll.

Д. Штейбельт. Рондо C-dur

М. Клементи. Соч. 36. Сонatina D-dur, ч. 1.

Соч. 37. Сонатины: E-dur, D-dur.

Соч. 38. Сонатины: G-dur, ч. 1, B -dur. М.

Ф. Кулау. Соч. 59. Сонatina A-dur

Пьесы.

В. Зиринг. Полька, Сказание, Плясовая.

Д. Кабалевский. Новелла, Драматический фрагмент. Песня

В. Калининков. Грустная песенка, Русское интермеццо. Г. Сасько. Рэгтайм. Джаз-вальс.

О. Питерсон. Волна за волной.

А. Гурилев. Прелюдии: фа- диез минор, до-диез минор. К. Дебюсси. Маленький негритенок.

С. Майкапар. Романс, Итальянская серенада, Токкатина. Ф. Мендельсон. 6 детских пьес: Ре мажор, Ми-б мажор.

Песни без слов: №6 соль минор, №9 Ми мажор. М. Глинка.

Прощальный вальс, Мазурка до минор. Р. Глиэр. Соч. 31. Романс,

Соч. 43. Прелюдия, Эскиз. А. Гречанинов. Осенняя песенка, Признание. А Грибоедов. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор. Э Григ. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс, Странник. Песня о герое. И. Кирнбергер. Прелюдия. С. Прокофьев. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс. Д. Шостакович. Полька, Вальс-шутка, Романс. П. де Сенневиль. Забытые огорчения. А. Николаев. Детский альбом: Сказка, Тарантелла. Б. Барток. Песенка, Эскиз.

А. Глазунов. Миниатюра До мажор. Маленький гавот.

Этюды

Э. Тамберг. Соч. 13 № 9. Т. Беренс. Соч. 61 № 4, 6, 13, 15, 19. К. Черни. Соч. 299 №1,2, 3, 4.

Фортепианная техника. Сост. В.

Натансон, В. Дельнова, В.

Малинников.(по выбору). А.

Бертини. Соч. 29 Этюд № 6. Т.

Лак. Соч. 75. Этюды №1,9. Е.

Гнесина. «Волчок». К. Черни. Соч.

718. Этюд № 11 Соч. 636. Этюд №

24 Соч. 599. Этюд № 92.

А. Иванов. «Веселая игра»

В. Полторацкий. «Дождик»

Г. Свиридов. «Маленькая токката»

Р. Леденев. «Ливень»

И. Худoley. Этюд

Х. Леммик. «Песня птиц»

Г. Фирд. Галоп

М. Раухвергер. Этюд

М. Парцхаладзе. Этюд g-moll

А. Стоянов. «Веселое приключение»

В. Зиринг. Этюд соч.20 А. Лемба. Этюд F-Dur

Произведения для чтения нот с листа А. Кикта «Течёт Дунай». Э. Сигмейстер «Вниз по Миссисипи».

А. Жилинский «Старинный танец». Э. Кодай «Канон». С. Павлюченко «Фугетта». А. Балтий

«Перекличка». Ю. Щуровский «Инвенция». Ж. Арман «Фугетта». Т. Салютринская «Русская песня».

Русские народные песни «Тонкая рябина», «Ходит ветер у ворот».

А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик».

Итальянская народная песня «Санта Лючия».

Чешская народная песня «Аннушка».

Е. Мейлих «Чешский танец».

С. Майкапар «Вальс».

Список рекомендуемых сборников по ансамблю и аккомпанементу:

1. Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.-С-П.: «Композитор», 2006.

2. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Перелож. Ю. Маевского.- С-П.: «Композитор», 2005.

3. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск I.- С-П.: «Композитор», 1999.

4. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск II.- С-П.: «Композитор», 2001.

5. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск III.- С-П.: «Композитор», 2002.

6. За роялем всей семьей. Под ред. Н. Андреевой, Л. Индейцевой.- С-П.: «Композитор», 2006.

7. Играем вдвоем. Ансамбль для фортепиано в 4 руки. Под ред. А. Борзенкова.- С-П.: «Композитор», 2004.

8. Лестница познания фортепиано. Под ред. Р. Манукова.- Выпуск I. Тетрадь IV. Ансамбли и аккомпанемент.- М.: «Крипто-логос», 1994.

Список используемой методической литературы

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. - М., 1988.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.
3. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. - М., 1957.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1973
5. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982
6. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1977
7. Вопросы фортепианной педагогики. / под ред. В. Натансона, Л. Рощина. Вып. 5. - М., 1984
8. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981
9. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. - Киев, 1987
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988
11. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004
13. Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963
14. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М., 1995
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1995
16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
17. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988
18. Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах детских музыкальных школ. - Новосибирск, 1990